

# **Pôle Européen de l'Accessibilité Culturelle**

AGIR pour l'égalité des chances et la non-discrimination

« Les États Parties reconnaissent le droit des personnes handicapées de participer à la vie culturelle, sur la base de l'égalité avec les autres, et prennent toutes mesures appropriées (...). »

Article 30 – Convention relative aux Droits des Personnes Handicapées, ONU, 2006  
André Fertier, Secrétaire général du Pôle Européen de l'Accessibilité Culturelle

L'art, la culture sont l'expression des singularités des êtres et des peuples. Prendre en considération la richesse des diversités, c'est nourrir, préserver l'idée même de nature humaine et de civilisation.

Document accessible en format alternatif (Braille, gros caractères, audio, facile).



# Sommaire

<b><u>Le concept de l'accessibilité culturelle</u></b> .....	<b>6</b>
<b><u>Qui sommes - nous ?</u></b> .....	<b>7</b>
<u>Le Pôle Européen de l'Accessibilité Culturelle, PEAC, un dispositif d'appui...</u>	
<b><u>Missions</u></b> .....	<b>7</b>
<b><u>Organisation</u></b> .....	<b>7</b>
<u>Conseil éthique et scientifique</u>	
<u>Secrétariat général</u>	
<b><u>Actions</u></b> .....	<b>8</b>
<u>Formations</u>	
<u>Édition</u>	
<u>Recherche</u>	
<u>Réseaux</u>	
<u>Manifestations, congrès et séminaires</u>	
<u>Premier site Internet bilingue sur l'accessibilité culturelle</u>	
<b><u>Conseil éthique et scientifique</u></b> .....	<b>10</b>
<u>Marie-Christine Lemardeley</u>	
<u>Dr Peter Radtke</u>	
<u>Françoise Regnard</u>	
<u>Ryadh Sallem</u>	
<u>Anne-Marie Sandrini</u>	
<u>Pr Didier Sicard</u>	
<u>Marcus Weisen</u>	
<b><u>Secrétariat général</u></b> .....	<b>11</b>
<u>Cemaforre, Centre national de ressources pour l'accessibilité culturelle (France).</u>	
<u>Principales réalisations</u>	
<b><u>Contactez le Pôle européen de l'accessibilité culturelle</u></b> .....	<b>13</b>



## **Le concept de l'accessibilité culturelle**

Le droit d'accès à la culture est inscrit dans la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme (article 27, 1948) et dans la Convention relative aux droits des personnes handicapées (article 30, 2006).

L'accessibilité culturelle est l'outil conceptuel qui doit permettre d'appliquer ce droit en évitant toutes présences ou créations de discriminations, de barrières physiques, sensorielles, mentales, cognitives, psychologiques, sociales, financières et culturelles.

L'accessibilité culturelle concerne l'accès aux médias, aux œuvres, au patrimoine, aux contenus numériques ainsi qu'à toutes les pratiques artistiques et culturelles, amateurs et professionnelles.

Elle s'applique aux lieux culturels et aux actions hors les murs et au sein des lieux de vie des personnes en situation de handicap.

Sa réalisation requiert des politiques et des plans d'action mobilisant sur un territoire l'ensemble des acteurs concernés, dans une dynamique de coopération.

Le concept d'accessibilité culturelle génère des recherches, des savoir-faire et la création de nouveaux métiers dans divers champs d'application.

## Qui sommes - nous ?

### **Le Pôle Européen de l'Accessibilité Culturelle, PEAC, un dispositif d'appui...**

Initié et conçu par CEMAFORRE, adopté à l'unanimité par le Conseil régional consultatif des citoyens et citoyennes en situation de handicap de la Région Île-de-France, soutenu par le Ministère de la Culture, le Conseil régional Île-de-France, la Mairie de Paris.

#### **... au bénéfice**

des institutions et organismes nationaux, européens et internationaux, des représentants des États, des collectivités, de réseaux d'établissements culturels, sanitaires, médico-sociaux, d'associations d'usagers...

## Missions

Promouvoir les concepts, lois et politiques et développer les savoir-faire aux plans national, européen et international.

## Organisation

### **Conseil éthique et scientifique**

Groupe pluridisciplinaire d'experts européens

### **Secrétariat général**

Équipe Cemaforre avec la participation de partenaires associés

Avec la participation de personnes en situation de handicap en application du principe « rien pour nous sans nous ! »

## Actions

### Formations

Conception d'unités d'enseignement et réalisation d'une maquette numérique pour des formations à distance en partenariat avec des établissements d'enseignement supérieur.

### Édition

Réalisation et diffusion du Memento de l'Accessibilité culturelle et Memento pédagogique Danse et handicap visuel (français / anglais)

### Recherche

Coordination de programmes de recherche :

- processus de discrimination dans l'accès à la culture
- accessibilité des pratiques culturelles et artistiques :
  - personnes handicapées visuelles,
  - personnes autistes,
  - personnes malades d'Alzheimer
- musées et accessibilité : étude de faisabilité pour la création d'un réseau international
- réalisation de documents en contribution aux travaux :
  - de l'ONU sur l'application de la Convention relative aux droits des personnes handicapées,
  - de la Commission européenne sur la préparation d'un Acte législatif européen sur l'accessibilité

### Réseaux

- Partenariats avec des réseaux d'acteurs culturels, sociaux, de collectivités, d'organismes représentatifs de personnes en situation de handicap.

## **Manifestations, congrès et séminaires**

- Participation à des congrès et séminaires de réseaux européens.

## **Premier site Internet bilingue sur l'accessibilité culturelle**

[www.culturalaccessibility.org](http://www.culturalaccessibility.org)

Ouverture 11 février 2011

## **Principales thématiques** (en français et anglais)

- Concepts, législation, textes de cadrage nationaux, européens et internationaux
- Programmes européens et projets « Culture et handicap »
- Réseaux européens et internationaux
- Boîte à outils : outils d'évaluation, guides et fiches pratiques, Fiestavideo
- Publications : rapports d'études, actes de colloques...
- Manifestations, rencontres européennes et internationales
- Infos / Actualités



## **Conseil éthique et scientifique**

Le Conseil éthique et scientifique se prononce sur les orientations stratégiques du PEAC. Il émet des avis sur tous processus, mesures, actions, déclarations pouvant être source de discriminations dans l'accès à la culture. Il est force de propositions.

### **Marie-Christine Lemardeley**

Présidente de l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3.

### **Dr Peter Radtke**

Auteur, comédien, membre du Conseil National d'Ethique Allemand, responsable de la société Arbeitsgemeinschaft Behinderung und Medien (ABM).

### **Françoise Regnard**

Directrice du Centre de Formation des Enseignants de la Musique d'Île-de-France (CeFEdeM).

### **Ryadh Sallem**

Triple champion d'Europe de basket en fauteuil, Président de CQFD, de Cap Sport Art Aventure Amitié (Capsaaa), du Comité régional de Sport Adapté d'Île-de-France.

### **Anne-Marie Sandrini**

Inspectrice honoraire de la danse, Ville de Paris, Présidente de l'association La Possible Échappée

### **Pr Didier Sicard**

Président honoraire du Comité consultatif national d'éthique (France).  
Professeur émérite de médecine à l'université Paris Descartes

### **Marcus Weisen**

Expert international en accessibilité culturelle. Conseiller en accessibilité auprès du Conseil des Musées, Bibliothèques et Archives, Angleterre (2002/2007)

## **Secrétariat général**

### **Cemaforre, Centre national de ressources pour l'accessibilité culturelle (France).**

Cette ONG mène des actions d'intérêt général. Experte en ingénierie culturelle, CEMAFORRE a développé une expérience unique d'accompagnement et de conseil auprès des associations, des établissements culturels, sanitaires, médico-sociaux, des collectivités territoriales et de l'État au niveau national, avec une ouverture à l'Europe et à l'international.

### **Principales réalisations**

Information : premier Portail de l'accessibilité culturelle sur Internet, guides pratiques

États des lieux de l'accessibilité es diverses catégories d'établissements culturels

Études et rapports sur les conditions d'accès à la culture

Programmes de formation pour des établissements culturels et touristiques, des institutions sanitaires et médico-sociales

Animation de réseaux d'associations et de structures

Conception de dispositifs territoriaux facilitant la dynamique de coopération entre les acteurs concernés



## **Pôle européen de l'accessibilité culturelle**

Tel. 00 33 (0)1 47 97 87 26

[contact@culturalaccessibility.org](mailto:contact@culturalaccessibility.org)

[www.culturalaccessibility.org](http://www.culturalaccessibility.org)

### **Cemaforre**

115, rue de Ménilmontant

F-75020 Paris

[www.cemaforre.asso.fr](http://www.cemaforre.asso.fr)